

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 75 — août - septembre 2021

www.cotemaison.fr

DOUCEUR INTÉRIEURE

NOUVELLES ÉNERGIES AU CŒUR DE LA VILLE
SÉLECTION CANAPÉS EN 60 PIÈCES PHARES
BUREAU À DOMICILE OU ESPRIT ATELIER, LE TRAVAIL SE RÉINVENTE





FRESQUE D'INSPIRATIONS

Esprit bivouac dans le bureau d'Olivier Saguez, contrastant avec les moulures en chêne de l'appartement parisien XVIII^e siècle. Réalisée par Manganese Editions, l'architecture intérieure est ici inspirée du campement. Derrière la table-bureau « Solvay » de Jean Prouvé, éditée par Vitra, chaise, design Mies van der Rohe, Vitra, et une fresque-mémoire imaginée par le designer, qui réunit ses inspirations. Lampe « Béton », de Le Corbusier, Nemo Lighting.

L'INTIME RÉFLEXION

Quel bureau après la crise sanitaire ? La réponse mute, comme le virus, qui nous aura conduit à revoir notre logiciel personnel. Cette réflexion sur l'évolution du cadre de travail, Olivier Saguez la poursuit depuis longtemps. Bien avant les effets collatéraux de la Covid 19, qui auront accéléré les prises de conscience et de réorganisation. Aujourd'hui il nous dévoile son bureau personnel, un espace qui conjugue travail et intimité.



1. 2.
3. 4.

Pour Olivier Saguez, designer et fondateur de l'agence Saguez & Partners, le télétravail doit se conjuguer avec une vie en entreprise et de véritables échanges, à combiner si besoin avec l'utilisation de tiers-lieux. Une approche plus souple, moins figée, qui permettrait à terme de concevoir son propre modèle d'organisation. « *Le travail à domicile ne peut être l'unique réponse. Pour cela, il faut penser et installer les conditions du mieux vivre en entreprise. Plus d'espace, intérieur et extérieur, de végétation, de confort, d'ergonomie, de convivialité, de plaisir à échanger, à construire ensemble, plus de lumière, d'air naturel avec des fenêtres qui ne font pas semblant de s'ouvrir, et une recommandation d'espace de dix à quinze mètres carrés par salarié.* » Les bases sont posées. « *Je ne crois pas plus aux grands espaces ouverts qu'au seul recours au télétravail. Il faut des alternatives.* », indique Olivier Saguez, qui a installé son entreprise dans l'ancienne halle industrielle d'Alstom, à Saint-Ouen. Pour accompagner ses recherches prospectives, Manganèse Éditions a imaginé pour Saguez & Partners, le « Bivouac Desk », « *le bureau qui donne envie de retourner au bureau* ». Une réflexion qui vise « *à renouveler le lien social dans l'entreprise et à retrouver l'énergie du travail collectif. La relation avec l'entreprise a manqué aux collaborateurs mais, dans un contexte de crise sanitaire, le retour au bureau doit se faire en sécurité et s'adapter aux mesures gouvernementales qui évoluent au fur et à mesure de la situation. Et parce que l'éthique et l'écoresponsabilité sont devenues des critères essentiels, le choix des prestataires, la traçabilité des matériaux, donnent du sens à l'aménagement d'un meilleur environnement de travail* », explique l'équipe

de Manganèse Éditions. C'est aussi dans ce contexte et à l'occasion d'un déménagement, qu'Olivier Saguez a repensé son propre bureau. « *Je cherchais à me mettre à distance, à prendre du recul et à réorganiser mon rythme de travail. L'effet Covid est venu préciser cette impression.* » C'est donc dans une architecture XVIII^e que l'espace prend forme. Une entrée commune distribue bureau et pièces privées. Derrière une porte à double battant, un vaste volume accueille les idées et les échanges. Pour ce qui est du décor, il se veut avant tout propice à la réflexion. Olivier Saguez a choisi la table-bureau « Solvay » de Jean Prouvé, sur fond de fresque-mémoire qui réunit ses inspirations. « *Se souvenir de ce qui construit notre pensée est important.* » La lampe « Béton » de Le Corbusier, mais aussi deux grandes bibliothèques en chêne tapissées de vert, un ancien bureau de médecin de campagne, chiné aux Puces de Saint-Ouen, les canapés « Can » vert sapin, dessinés par Ronan & Erwan Bouroullec pour Hay, une chaise « Standard » de Jean Prouvé, une aquarelle de Gérard Traquandi, une lithographie de Jean Dubuffet... complètent l'association à côté d'un parquet peint en gris anthracite mat et de boiseries magnifiées. L'ensemble a été réalisé par Manganèse Éditions. Là encore, autour d'un esprit bivouac qui se conjugue parfaitement au classicisme du lieu. « *Le télétravail a considérablement modifié notre rapport à l'autre, il nous a coupés des énergies communicatives. Chez soi, il faut s'inventer des rituels, visualiser sa page blanche, tailler son crayon, s'installer confortablement, se déplacer mentalement...* » L'idée du mouvement reste bel et bien essentielle. Adresses page 168

ESPACE À CONCEVOIR

PAGE DE GAUCHE
Parquet teinté en gris et cadre des fenêtres surplombé en noir. Deux bibliothèques en chêne tapissées d'un fond vert. « Appliqués de Marseille », Le Corbusier, années 1940, chinées aux Puces de Saint-Ouen. Aquarelle de Gérard Traquandi, lithographie de Jean Dubuffet.

PAGE DE DROITE
1. Olivier Saguez, designer et fondateur de l'agence Saguez & Partners, à la Manufacture Design.
2. Ancien bureau de médecin de campagne, chiné aux Puces de Saint-Ouen.
3. Canapés « Can », de Ronan & Erwan Bouroullec, Hay.
4. Sur la table, carnet d'Olivier Saguez, renfermant informations et réflexions. Chaise « Standard » de Jean Prouvé, Vitra.

